

Una película revive la epopeya de los tesoros del Prado

El director de 'Las Cajas Españolas', en las V Jornadas sobre la Guerra Civil

REDACCIÓN / Teruel

Las V Jornadas sobre la Guerra Civil Española concluyeron ayer su faceta más teórica con la proyección de la película documental Las Cajas Españolas, y una charla coloquio en la que participó su director, Alberto Porlan.

La película reconstruye la epopeya civil que fue la salvación del tesoro artístico nacional, durante la Guerra Civil española. El documental está construido con imágenes de archivo y reconstrucciones simuladas en partes casi iguales.

Voluntad de exactitud

El director de la cinta destacó que estas reconstrucciones siguen con todo lujo de detalles modelos fotográficos. "Hemos tratado de hacer pasar por un objetivo cinematográfico lo que antes pasó por un objetivo de fotografía", explicó Porlan antes de la proyección.

"La voluntad de exactitud y fidelidad ha sido tremenda", apuntó, "casi obsesivo".

A pesar de la abundante información que Porlan ha podido recabar a lo largo de varios años para la elaboración de la película, reconoció que existen "varias lagunas". Aunque los diferentes procesos y viajes están muy documentados fotográficamente, "hay momentos críticos en la historia del salvamento del tesoro donde no estaba ni un fotógrafo ni un cameraman". En estos casos, Porlan ha recurrido a los testimonios de testigos para reconstruir cada episodio con toda fidelidad.

El ponente reconoció que ya conocía la existencia de las Jornadas, "aunque muy vagamente", y manifestó su alegría al haberse "acordado de mi película".

El documental se rodó el año pasado. Hace un año se presentó en la Semana Internacional de Cine de Valladolid donde fue galardonado. Porlan explicó que los trabajos de montaje llevaron más de cuatro meses, "porque es una labor de encaje de bolillos", explica.

El rodaje y la recopilación del material filmográfico requirió, sin embargo, de varios años de trabajo. Finalmente, la película costó más de 600.000 euros (cien millones de las antiguas pesetas)

Alberto Porlan asegura que durante todo este proceso "no se perdió nada", a pesar de que "se movió todo, y era de una fragilidad extraordinaria, y en las condiciones de penuria técnica que imponía la Guerra Civil", "lo que hizo esta gente es algo que todavía no se ha cuantificado realmente", aseveró Porlan, y calificó el esfuerzo como "colosal". Al contrario que otras peripecias de la Guerra Civil, está fue, a juicio del director, la que mejor salió.

Para el director, la Guerra Civil es el episodio más importante que ha ocurrido en nuestro país "y seguiremos hablando de él durante mucho tiempo", y aboga por airear estos temas, en contra de algunas opiniones que prefieren enterrarlos. Pero reconoció que "aún la situación es injusta, porque todavía los vencidos siguen siendo los vendidos", y no se ha producido aún un movimiento de reconciliación nacional.

España no está preparada

En su opinión, los hechos ocurridos el jueves en la investidura de Santiago Carrillo como doctor honoris causa en la Universidad Autónoma de Madrid, demuestran que la sociedad española todavía no está preparada para alcanzar esa "reconciliación".

Un perfecto caballero republicano

El proyecto de rodar una película sobre el éxodo de los tesoros artísticos del Museo del Prado hacia el extranjero surge a raíz de la figura de Timoteo Pérez Rubio, que fue presidente de la Junta de Salvamento del Tesoro, un hombre que se exilió en Brasil y que sólo regresó a España una vez, en 1974 con motivo de una exposición.

El director del documental Las cajas Españolas, Alberto Porlan, aseguró que en el momento de conocer a



Timoteo Pérez Rubio se quedó “profundamente impresionado” ante la personalidad de este personaje, al que califica como un “perfecto caballero republicano”. “Y todavía no había tenido la oportunidad de conocer a ninguno”, subrayó Porlan.

Este encuentro hizo que Porlan decidiese que "algún día contaría la historia como debía contarse, es decir, con imágenes", que es, a su juicio, la mejor manera de hacerlo.

Los campos de batalla

Las V Jornadas sobre la Guerra Civil, impulsada por la Asociación Batalla de Teruel (ABATE) concluyen hoy con una visita a los escenarios de la guerra. Esta vez, la expedición se adentrará en la sierra de Javalambre para ver una línea fortificada, en la que todavía se conservan unos refugios subterráneos de hormigón muy interesantes.

La excursión servirá para recordar la ofensiva sobre Valencia, “que es lo que más toca esa zona”, explicó Alfonso Casas, secretario de ABATE. Después de la Batalla de Teruel se llega al Mediterráneo dividiendo la zona republicana en dos partes. En este paseo se hablará de las circunstancias de este frente y cómo se decidió finalmente atacar la zona republicana de Valencia, y no la Barcelona.